

С.В. Гусев¹, А.В. Жульников², Г.Д. Мухин³,
П.М. Шульгин⁴, В.Я. Шумкин⁵, И.Г. Иванова⁶

Институт Наследия, Москва^{1,3,4,6}

Карельский краеведческий музей, Петрозаводск²

Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург⁵

Концепция и программа действий по сохранению и использованию Заонежских петроглифов (Бесов Нос)

Работа выполнена по контракту с Карельским краеведческим музеем для Министерства культуры Республики Карелия и финансировалась Федеральным агентством по культуре и кинематографии.

Цель работы — обосновать создание и разработать концепцию перспективного развития музея-заповедника, создаваемого на базе археологического памятника Бесов Нос. Основной задачей концепции является сохранение и использование уникальной группы петроглифов на Русском Севере и развитие нового перспективного музейного комплекса. С целью принятия конкретных решений по сохранению археологического и ландшафтного комплекса Бесов Нос и эффективному использованию историко-культурного наследия Заонежья, намечена система первоочередных организационных мероприятий по реализации концепции и дана оценка их возможного ресурсного обеспечения.

Комплексы онежских петроглифов. Комплекс петроглифов восточного побережья Онежского озера занимает одно из важнейших мест среди археологических памятников Северной Европы наряду с наскальными изображениями Швеции, Норвегии и беломорскими петроглифами Карелии. По данным на 2004 год, здесь зафиксировано 1239 наскальных изображений в 9 основных группах. Петроглифические ансамбли расположены на пологих берегах восточного побережья Онежского озера от правого берега р. Черной до р. Водлы на протяжении 20–25 км. Они представляют самый юго-восточный пункт наскального творчества Фенноскандии.

Онежские петроглифы были обнаружены К. Гревингом в 1848 г. (более 80 изображений на Пери Носе и Бесовом Носе). Первым научным регистратором изображений (412 фигур, 7 групп и 25 подгрупп) стал Г. Хальтрем (1910, 1914). В 20–30-е годы XX века Онежские петроглифы исследовали А. Линевский и В.И. Равдоникас, зафиксировавший более 700 изображений в 1934 г. В последующий период большой вклад в открытие новых групп петроглифов, натурное изучение изображений и их фиксацию внесли Ю.А. Савватеев и Эстонское общество первобытного творчества (Тарту, председатель В. Пойкалайнен).

Все группы петроглифических ансамблей расположены на пологих прибрежных скалах на протяжении от правого берега р. Водла (Лебединый мыс) до устья р. Черной и островах в прибрежной акватории.

В пространственном отношении принято выделять две группы петроглифов: Водлинскую, включая остров Большой Голец, а также группу Бесова Носа, к которой



примыкают острова Большой и Малый Гурьи. Водлинская группа включает 3 скопления петроглифов: в устье р. Водлы (2 локалии) и на острове Б. Голец. В районе Бесова Носа известно 19 различных скоплений петроглифов в 6 группах: Карецкий Нос (1), Пери Нос (7), Бесов Нос (3), Кладовец (4), Гажий Нос (1), острова Гурьи (3). Между этими районами расположен тринадцатикилометровый промежуток, на котором изображений пока не обнаружено. Размеры петроглифов сильно различаются: большинство имеют размеры менее 25 см, четверть достигает 50 см, десятая часть — более крупные изображения. Гигантами выглядят изображения Лебедя на Лебедином мысе — 4.1 м и фигуры «триады» во главе с «бесом» на Бесовом Носу — 2.5 м. Все петроглифы расположены на скальных поверхностях на высотных отметках 0.04–2.62 м. Визитной карточкой онежских петроглифов является большая антропоморфная фигура так называемого Беса — скорее всего Богини-Матери, окруженная фигурами налима (сома) и выдры (ящерицы), которые можно рассматривать как своеобразный центр древнего святилища. Основную часть изображений составляют фигуры водоплавающих птиц, животных (лоси и олени), солярные знаки, сцены рыбной ловли и охоты, эротические сцены.

Для понимания природы и сущности петроглифов Онежского озера немаловажное значение имеет хронология этого комплекса. Сейчас на основании изучения стилей изображений, геоморфологического положения, расположения и датировки близлежащих древних поселений существуют две точки зрения на этот предмет. Одни специалисты считают, что петроглифы были выполнены населением культуры гребенчатой керамики между 6400–5000 лет до н.э.; другие относят их изготовление и почитание к обитателям ромбо-ямочной археологической культуры, т.е. датируют периодом 5000–4000 лет до н.э. Есть и мнение о некотором усредненном возрасте — 5.5–4 тыс. лет. В настоящее время в развитии наскальной традиции на Онеге можно выделить 2 этапа развития. Первый из них может быть отнесен к финальной стадии неолита (около 4.5 тыс. лет до н.э.), а завершение и, скорее всего, окончательное прекращение этого искусства произошло не позднее 3.5–3 тыс. лет до н.э.

Петроглифы представляют уникальный объект наследия, они выступают и как памятник первобытного искусства, и одновременно как памятник доисторического мышления. Онежские петроглифы являются в настоящее время крупнейшим подобным памятником на территории Русского Севера.

Необходимость охраны территории распространения наскальных изображений на Онеге давно уже обсуждается в научных кругах и среди общественности. Однако до сих пор не выработано серьезных научных рекомендаций. В первую очередь вызывают опасение различные виды антропогенного воздействия. Еще в древности (400–500 лет назад) монахи Муромского монастыря «железом» крестили «беса», выбив на нем христианские символы. «Научный» вандализм был совершен в 1935 г. сотрудником Государственного Эрмитажа Ф. Морозовым, взорвавшим часть скалы на мысе Пери Нос и доставившим большой фрагмент в музей (на вывезенных частях скал расположены 92 фигуры). Этот поступок был совершен, несмотря на принятое в 1934 г. постановление Совнаркома о создании здесь заповедника. Необходимо отметить, что вплоть до начала XX века онежские петроглифы не подвергались серьез-



ным разрушениям, что может быть косвенным свидетельством того, что наскальные изображения так или иначе включались в систему местных мифологических представлений. Переломный момент приходится на 1937 год, когда рядом с петроглифами на Бесовом Носу и на острове Большой Голец появляются надписи, выбитые заключенными.

В настоящее время петроглифы также страдают от варварских действий (новые надписи, фигуры, прорисовка, костры и т.д.). Этим нарушениям в наибольшей степени подвержены относительно легко доступные группы изображений (петроглифы в районе р. Водлы, на Пери Носе, Бесовом Носе и Кладовце). В 2002 г. петроглифы Онежского озера были включены в список 100 всемирно известных памятников, находящихся под угрозой уничтожения (The World Monuments Fund).

Онежские петроглифы в структуре историко-культурного ландшафта. Уникальная ценность петроглифов Бесова Носа также определяется сохранностью археологического ландшафта территории. При сохранении памятников археологии важно обеспечить их естественную взаимосвязь с окружающей средой, сохранить природную среду. Петроглифы Бесова Носа представляют собой единый сложный комплекс с ландшафтом, отмечая границу шальского-водлинского гранитного поля, которое именно здесь выходит на поверхность. Онежские петроглифы представляют пример совместного творчества природы и человека, в процессе которого уникальная ландшафтная ситуация с симметрично расположенными вторгающимися далеко в поверхность озера языками-мысами, на протяжении столетий интерпретировалась и дополнялась системой изображений. Необходимо отметить, что наряду с уникальными произведениями первобытного монументального искусства, окрестности Бесова Носа хорошо сохранили *культурный ландшафт эпохи позднего неолита*, включающий систему древних поселений по берегам Онежского озера и рек Водла и Черной. Помимо петроглифов, на побережье обнаружено более 40 стоянок, могильников и поселений. Места концентрации петроглифов были приурочены к устьям рек, впадающих в Онежское озеро, что было связано с особенностями хозяйственной деятельности древних обитателей побережья озера, основными занятиями которых были охота и рыболовство. Первобытные охотники и рыболовы селились на сухих, возвышенных берегах рек и озер в полуземлянках, в устьях рек и у проток между озерами. Культурные центры с петроглифическими изображениями несомненно были включены в систему поселений, что характерно для скоплений петроглифов, которые обычно располагаются не в укромных уголках, а на перекрестках водных и сухопутных путей, путях миграции дичи и других местах межплеменных контактов.

Рассматривая систему расселения в районе Бесова Носа, можно выделить временные поселения-стоянки ямочно-гребенчатой керамики, тяготеющие к побережью Онежского озера и поселения по берегам р. Черной. Наиболее крупное скопление памятников на побережье Онежского озера обнаружено на мысе Кладовец Нос (13 стоянок, датируемых преимущественно VI–III тыс. до н.э., и могильник IV тыс. до н.э.). Вторая большая группа стоянок выявлена вдоль по берегам р. Черной (11 стоянок VI–III тыс. до н.э.). Отдельные стоянки обнаружены на мысу Гажий Нос и на острове Малый Гурий. В районе Бесова Носа обнаружено два поселения эпохи



средневековья и одно селище. В конце I тыс. н.э. здесь жили финно-угорские народы — лопари (саами) и чудь.

Пока неизученным остается археологическое и историческое наследие расположенного в 2 км в непосредственной близости к мысу Бесов Нос одноименного урочища на месте бывшей деревни. Деревня занимает плоскую вершину холма и окружена сельскохозяйственными угодьями. Поселение здесь известно с начала XV в. С 90-х годов XX в. деревня заброшена. Сохранившаяся часть деревни имеет полузамкнутую планировочную структуру, состоящую из двух групп домов. Пространственно холм, расположенный на одной оси с Бесовым Носом, является одной из важных ландшафтных доминант местности. В результате инвентаризации историко-архитектурного наследия Карелии 1979–1980 гг., деревня Бесов Нос была включена в список особо ценных поселений.

Достопримечательные места окрестностей Бесова Носа. Среди архитектурных ансамблей и исторических достопримечательностей восточного побережья Онежского озера в окрестностях Бесова Носа особый интерес представляет комплекс *Муромского монастыря*, основанного в XIV в. В окрестностях Бесова Носа сохранилось несколько старинных деревень, основание которых относится к периоду новгородской колонизации. В 20 км выше по реке Черной расположена деревня Каршево, первые упоминания о которой относятся к XIV в. В Каршево сохранились фрагменты традиционной деревянной застройки, а часть домов была вывезена из деревни Бесов Нос.

Природная характеристика. Исследуемая территория расположена в пределах Водлинской низменности, образовавшейся в результате аккумуляции отложений из вод приледникового бассейна отступающего позднеплейстоценового ледника. Геологическую основу территории составляют породы архея, представленные гранитами и гранитогнейсами Водлозерского блока. На большой территории Водлинской низменности эти породы перекрыты преимущественно озерными и озерно-ледниковыми отложениями. Коренные породы обнажаются преимущественно вдоль берега, образуя гранитные мысы (Бесов Нос, Пери Нос, Карецкий Нос, Гажий Нос, Кладовец Нос) и гранитные прибрежные острова. Ярким элементом прибрежных ландшафтов являются «бараньи лбы» — обработанные ледником выступы твердых кристаллических пород с неглубокими бороздами и шрамами на поверхности.

Природной достопримечательностью являются дюнные комплексы побережья, сложенные эоловыми песками и покрытые сосновыми лесами. Местами песчаные дюны непосредственно соседствуют с выступами древних коренных пород. В настоящее время помимо берегового подмыва поверхность дюн подвергается антропогенному разрушению. Так, на месте туристической стоянки у основания мыса Кладовец Нос наблюдается оголение песков на площади более 100 кв.м. В развеваемые пески превращается поверхность дюны у основания мыса Бесов Нос. Река Черная и ее долина являются также природной достопримечательностью.

Природным обрамлением Онежских петроглифов является территория Муромского ландшафтного заказника, отличающаяся высокой степенью сохранности естественных природных комплексов озерных и озерно-ледниковых равнин, прибреж-



ных островных и аквальных природных комплексов. На этой основе в 1986 г. был образован заказник регионального значения площадью 32600 га (Постановление СМ КАССР № 390 от 13.11.86). В состав заказника включена также акватория вдоль побережья Онежского озера шириной 500 м. На территории заказника выделяется особо охраняемый участок площадью 2200 га, включающий береговую полосу шириной 1 км от мыса Карецкий Нос до мыса Гажий Нос, острова Большой и Малый Гурий, остров Модуж.

Охраняемый статус петроглифов Бесова Носа. Существуют различные проекты по сохранению и использованию онежских петроглифов: организация на этой территории историко-культурного парка по типу подобных объектов в скандинавских странах (Ю.А. Саватеев, Н.В. Лобанова и И.В. Хеглунд); сохранение за этой территорией статуса особо охраняемой природной территории; создание музея-заповедника республиканского статуса (А.М. Жульников).

В последнее десятилетие в России были созданы значительные по площади музеи-заповедники, объединяющие памятники культуры и природные территории. Наиболее приемлемой формой может быть *музей-заповедник* — музей с принадлежащей ему обширной территорией, включение которой обусловлено факторами историко-культурной ценности сохраняемого объекта. Современный государственный музей-заповедник определяется как учреждение культуры, созданное для обеспечения сохранности, восстановления, изучения и публичного представления целостных территориальных комплексов культурного и природного наследия, материальных и духовных ценностей в их традиционной исторической (культурной и природной) среде. Намечаемый под охрану участок представляет собой действительно уникальный археологический ландшафт с высокой степенью сохранности памятников и их ландшафтного окружения.

В Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятом в 2002 г., было введено понятие «историко-культурный заповедник». Это понятие относится к достопримечательному месту, обладающему особой ценностью и нуждающемуся в особом режиме содержания. Нами разработан порядок выделения достопримечательного места и формат описания историко-культурной территории.

Комплекс памятников Бесова Носа может быть определен как историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник:

— Целесообразно создание здесь музея-заповедника *в ведении субъекта федерации* (Республика Карелия). Реализация задачи музеефикации археологического наследия Бесова Носа позволит создать на территории Республики Карелия новый и очень значимый музейный объект, который способен стать центром международного внимания. Для этого существуют достаточные предпосылки и обоснования.

Можно утверждать, что *археологическое наследие Бесова Носа может рассматриваться не только как ценный культурный памятник, объект культурного наследия, но и как важный стратегический ресурс экономики и социального развития региона.* Создание здесь музея-заповедника очень важно для развития данной территории и является особым фактором устойчивого развития региона.



Ядром территории музея-заповедника является выделенное достопримечательное место с высокой концентрацией археологических памятников, разнообразными природными ландшафтами, которое сами является своеобразным ландшафтным и историко-культурным памятником.

Достопримечательное место Бесов Нос. Внутри территории музея-заповедника выделяется его основная заповедная часть — достопримечательное место Бесов Нос. В целях эффективного сохранения культурного наследия Онежских петроглифов и связанных с ними археологических памятников, территория достопримечательного места Бесов Нос должна включать прибрежный ландшафт, «вмещающий» объекты наследия. В этой связи следует высоко оценить предшествующий опыт создания охраняемой территории на базе петроглифов района Бесова Носа. Постановлением № 1181 Совета Народных Комиссаров от 10 декабря 1934 г. «Об организации заповедника в урочищах «Бесов Нос» и «Пери Нос» Пудожского района АКССР» был создан заповедник общекарельского значения «Бесов Нос». В современных условиях, когда Онежским петроглифам и археологическим памятникам был придан статус памятников культуры федерального значения, площадь достопримечательного места Бесов Нос должна быть не меньше площади заповедника, созданного постановлением 1934 г. Общая площадь территории составляет 107 га. Определена охранная зона. В границах земель сельскохозяйственного назначения на месте бывшей деревни Бесов Нос устанавливается зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. По внешней периферии непосредственно территории достопримечательного места Бесов Нос, его охранной зоны и зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, устанавливается зона охраняемого природного ландшафта. Кроме того, подлежит охране водная акватория вдоль побережья от мыса Карецкий Нос до мыса Гажий Нос, шириной 500 м. Охраняемая акватория также соответствует особо охраняемой части акватории Муромского заказника. Общая площадь территории достопримечательного места Бесов Нос составляет порядка 220 га.

Функциональное зонирование территории достопримечательного места Бесов Нос, режимы охраны и природопользования. Выделены зоны: *строгой охраны площадью 14 га; экологической реабилитации «вмещающего» ландшафта и рекреационного обслуживания посетителей* — занимает территорию побережья шириной 100 м, непосредственно примыкающую к строго охраняемым объектам наследия, площадью 39 га; *сохранения вмещающего природного ландшафта и дисперсной рекреации*, включающего лесные природные комплексы, простирающиеся вглубь побережья, до землепользования исторического поселения Бесов Нос, площадью 131 га (проводятся археологические исследования, осуществляется экологический мониторинг, допускается дисперсное рекреационное использование: сбор грибов, ягод и т.д.); *этнографического наследия и традиционного природопользования* — включает землепользование исторического поселения Бесов Нос со старопахотными землями и лугами, площадью 34 га.

Музейно-экспозиционная деятельность. *Археологические памятники.* Центральной функцией музея-заповедника является сохранение, изучение и demonstra-



ция археологического наследия. В качестве музейных экспонатов в данном случае выступают собственно археологические памятники и их комплексы. В то же время, следует быть осторожным в выборе форм музеефикации археологических объектов и избегать искусственного вмешательства в ландшафтную среду и «восстановления» археологических памятников.

Музейная экспозиция должна давать необходимые пояснительные сведения о географическом размещении петроглифов, показать прорисовки разных комплексов изображений, а также продемонстрировать историю возникновения данного памятника и связанные с ним археологические находки. Для размещения экспозиции по петроглифам можно использовать старый маяк на Бесовом Носе.

Еще одной частью музейного комплекса может стать *этнографическая экспозиция* в бывшей деревне Бесов Нос, в реконструированном деревянном доме. Осуществление реконструкции возможно только после детального археологического исследования места бывшей деревни Бесов Нос.

Более просторная экспозиция с разнообразными археологическими и историческими находками, копиями различных петроглифических изображений мира, а также фондохранилище могут быть размещены в музейном здании в Каршево — предполагаемом административном центре музея-заповедника «Бесов Нос».

Места проведения археологических раскопок. После изучения интересных археологических памятников на территории музея-заповедника возможна их музеефикация.

Искусственные реконструкции древних поселений. Для этих целей подходит территория, свободная от археологических памятников.

Важное место в музейной работе принадлежит также *раскрытию природных особенностей и достопримечательностей территории.*

Формирование научно-образовательного комплекса. Музеи-заповедники одновременно носят характер своеобразных центров развития научно-образовательной деятельности. Этот вид деятельности в музее-заповеднике «Бесов Нос» может развиваться по нескольким направлениям: *развитие научных исследований на основе потенциала музея-заповедника; создание на базе музея-заповедника школы по изучению археологического наследия, проведение учебных практик для студентов исторических и археологических специальностей, практик для российских и зарубежных школьников.*

Рекреационное использование и планировочная организация территории. На рассматриваемом онежском побережье основная рекреационная нагрузка падает на природные комплексы ключевых мысов и примыкающие к ним археологические памятники, средние допустимые нормы рекреационных нагрузок на природные комплексы здесь существенно превышаются. Одновременно для повышения рекреационной емкости прибрежного ландшафта и локализации площади интенсивности рекреационных нагрузок на природные комплексы необходимо создание рациональной рекреационной инфраструктуры. Движение туристов должно осуществляться по стационарным тропам. Особого благоустройства требует территория непосредственно мыса Бесов Нос с главной группой петрогли-



фов. Непосредственно наскальные изображения ограждаются на ширину до 20 м от уреза воды.

Стратегия создания музея-заповедника. Успешное продвижение идеи создания историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Бесов Нос» связано с реализацией ряда организационных условий: постановка на учет и взятие под охрану достопримечательного места Бесов Нос; принятие на уровне Правительства Республики Карелия общей концепции развития музея-заповедника; принятие решения о его создании и определении его границ и территории.

В этом проекте историко-культурное наследие выступает как значимый фактор экономической жизни, важная предпосылка для новой хозяйственной стратегии. Это новый для нашей страны фактор, который обеспечивает развитие экономики региона на базе специфического социального ресурса.